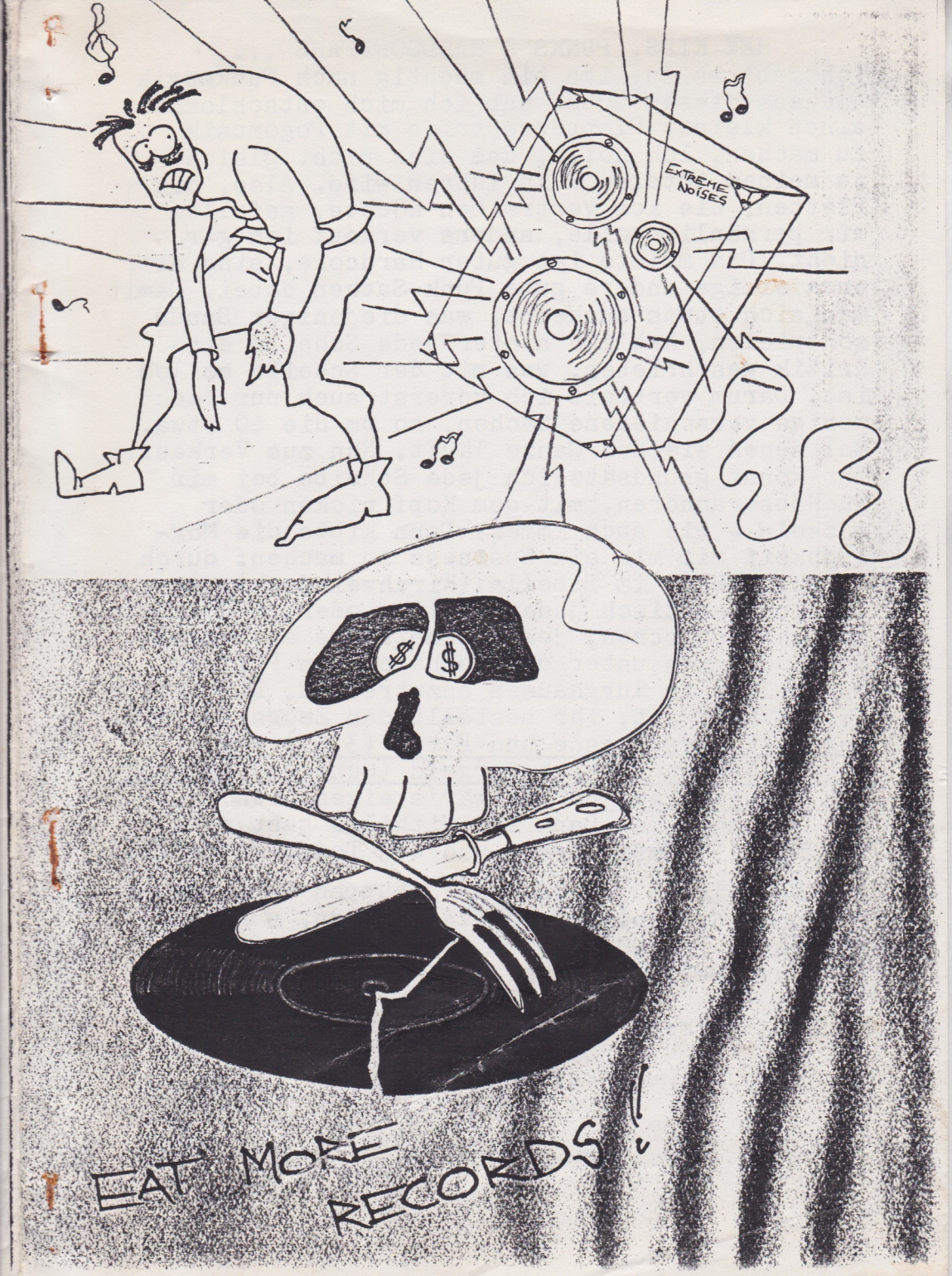
EXTREME NOISES
EAT MORE RECORDS!!

HEY KIDS, PUNKS & HARDCOREFANS ...

Ich geb' es zu, ich bin süchtig nach Punkmusik und aus diesem Grund hab ich mich entschlossen, einen kleinen Plattenvertrieb mit Pogomusik zu machen. Ich hoffe, daß dies nicht gleich zu meinem totalen Ruin führen wird. Also, die Platten, die ich vertreiben möchte, gefallen mir persönlich alle, andere verkauf ich gar nicht. Das meiste ist guter Hardcore, sind aber auch einige andere gute Punk-Sachen dabei. Damit man sich etwas auskennt, was diejenigen Bands so spielen, hab ich hinter jede Scheibe eine Kritik geschrieben, was mit der Scheibe so los ist. Darum vertreib ich vorerst auch nur recht wenige verschiedene Sachen, so um die 40 etwa. Mal sehen wie das Ganze läuft. Nun zum Verkauf: Ihr könnt grundsätzlich jede Scheibe bei mir zu Hause anhören, mit dem Kopf nicken oder wackeln - wie auch immer. Dann gibts die Möglichkeit mit mir ein Business zu machen: durch Direktverkauf im Libella (Kirchweihdach), da bin ich praktisch jeden Freitag oder im Rockhaus zu Schwindkirchen, jeweils meistens am Samstag. Sonst bin ich unter der Woche oft in Piffers Burgkeller in Burghausen anzutreffen. Die letzte Möglichkeit ist, ihr bestellt das Zeugs bei mir, dazu ist Vorauskasse und Porto (3 DM) von nöten. Nehmen tät ich Bargeld (Scheine), Schecks und Briefmarken. So das wär's eigentlich.
Ach ja, noch nen Dank für Mithilfe geht an Ralph, Isi, ~~Nazi Gorong~~ und den Todschmatzer!!!!

PS: Wenn irgendjemand einen Schuppen weiß, wo man HC-Punk od. ähnliches auflegen kann, sagt mir Bescheid. Ich würd' gern mal 'nen Abend nur HC-Sound selbst auflegen!!!

Meine Adresse: Alois Maierhofer
Botzenstr. 1
8261 Mehring / Öd

DEUTSCH:

URLAUB IM ROLLSTUHL -- SEVESO KIDS -- Die Scheibe ist ein sehr gut gespielter Hardcore mit guten Texten, z.B. gegen Tierversuche, nur um der Schönheitsindustrie zu dienen. Das Teil hat außerdem noch 'ne geringe Auflage und wird darum bestimmt bald zum deutschen Punk-Klassiker gehören. 15.-

HOSTAGES OF AYATOLLAH / MANSON YOUTH - SPLIT LP Diese beiden berliner Bands haben einen fetzigen Sound, der hauptsächlich getragen wird von einem treibenden Gesang und schnell gespielten Gitarren, wobei zu bemerken ist, daß HOSTAGES OF AYATOLLAH in Deutsch, und MANSON YOUTH in Englisch singen. Ein Geheimtip! Geil zum Pogen!!! 15.-

MOTTEK - RIOT -- Sie zählen wohl zu den besten Bands in der BRD, möcht ich glatt behaupten. Die Musik ist saugut gemachter Punk-Rock, ziemlich hart, echt geil, wohl etwas amimäßig beeinflußt. Zu erwähnen wäre noch die Stimme des Sängers Stefan, diese klingt rauh und dunkel, wobei ich noch dazu sagen möchte, daß er teils von der Sängerin Margret gut begleitet wird. Gesungen wird durchweg in Englisch. Das Cover vermittelt einem Weltuntergangsstimmung.; gefällt mir gut. Textbeilage ist auch dabei. 15.-

SPRINGTOIFEL -- TANZ DER TEUFEL -- Das Cover dieser Scheibe, (es ist ihre erste), schaut ganz lustig aus: schwarzweiße Karos und in der Mitte eine Wolke, in der fünf kleine Teufelchen mit einem Dreizack und roten Flügeln munter herum hopsen. Die Texte sind alle in Deutsch. Der Sound ist ziemlich fun-mäßig, irgendwie schon fast zum mitgröhlen. Die Gitarre kommt recht gut raus, wobei der Gesang keineswegs etwa zu kurz Kommt; im Gegenteil, er ist eher noch stimmulierender - zum mitgröhlen halt!!!! 15.-

SPRINGTOIFEL -- LÄSSIGE HUNDE -- Die zweite Platte der Mainzer Jungs ist covermäßig ähnwie die erste: außenrum die schwarzweißen Karos und in der Mitte ein Foto von ihnen selbst, 15.- sitzend auf einem Sofa und vor ihnen ein Tisch voll mit Saufzeugs. Die Musik ist auch wieder in der Richtung wie die Vorhergegangene. Wem die Erste gefällt, kann auch beruhigt zu dieser greifen.

SKEEZICKS -- THERE IS A CHARLIE BROWN IN ... -- EP -- Sie sind meiner Meinung nach die Spitzenband in der BRD. Ihr Sound kommt sehr sauber gespielt, total hammermäßig rüber. Totaler HC. 5.- Mit irrsinns Gitarre und der Überstimme als Gesang. Das Frontcover, aus einigen, Stirnband tragenden, lustig dreinschauenden, aber mit Hang zur Agressivität gezeichneten Boys, ist schon sehenswert.

HEMMUNGSLOSE EROTIK -- EP -- Diese Band gefällt mir vom Gesang her sehr gut, am besten ist der Song "Im Stau" z. B. : " Im Stau, im Stau, du stehst im Stau, du arme Sau...". Die Stimme des Sängers ist recht rauh und dunkel. Das 5.- Schlagzeug kommt hier sehr stark raus, die Gitarre passt sich dem genialen Drumm gekonnt an. Das Cover ist eine etwas kitschige Orgie (eine Zeichnung). Das ganze Teil ist ein Faltcover mit Texten.

BLUTTAT -- CASH IN VOICE OR CREDIT CARD -- Auf dem schwarzweißen Cover ist ein depremiert drein schauendes Mädchen, das den Kopf hängen läßt, mit einer Lederjacke bekleidet, worauf 2 zur Faust geballte Hände in Handschellen 15.- gefesselt sind. Die Songs werden mal von 'ner Frau, mal von 'nem Mann in Englisch und in Deutsch gesungen. Textbeilage ist auch dabei. Der Sound hat kaum extreme Merkmale, ist einfach gute deutsche Punk-Mucke.

UPRIGHT CITIZENS -- OPEN EYES, OPEN EARS... -- Das Frontcover ist 'ne Zeichnung, mit so angeschnittenen Kreisen, in einem sieht man die drei bekannten Affen sitzen, der eine hält sich den Mund zu, der andere die Ohren und der letzte die Augen. Auf der Rückseite die einzelnen Bandmitglieder in Aktion. Musikalisch: deutscher HC von der guten Sorte, der zum Teil sauber brutal 'reinfetzt; totale Aktion ist da angesagt!!! Ein schwarzweißes Foto der Band in Postkartengröße ist auch dabei! 14.-

SPERMBIRDS -- SOMETHING TO PROVE -- Die Scheibe ist ein echter Hammer und gehört zum zur Zeit besten HC in deutschen Landen. Diese Musik reißt einen gleich dermaßen mit, daß man keine 5 Minuten ruhig sitzen kann; pogen und slammen ist da angesagt. Was soll ich noch alles sagen - die Gitarre ist perfekt und geil, der Gesang ultrabrutal gut. Texte sind alle in Englisch, Textbeilage liegt auch dabei. Ein düster-bös dreinschauender Saukopf, in einem großen weißen Kreis und ringsum totale Schwärze bilden das Frontcover, auf der Rückseite 11 kleine Fotos der Band, bei einem Liveauftritt. Die Platte reißt dich vom Hocker!!! 15.-

RABATZ -- HELDEN -- EP -- Vorn drauf sind zu sehen: lauter kleine schwarzweiße Zeichnungen, zum Teil bißchen lustig, zum teil auch langweilig. Die Musik ist guter deutscher Punk, wo alles recht gut zusammen paßt. Die Texte sind so gesungen, daß man alles versteht (in Deutsch). Eine Textbeilage gibt's nicht. 5.-

Übrigens in etwa 14 Tagen wird ein neuer Newsflyer, mit ca 12 neuen Bands aus Ami-Land, Deutschland, England + Frankreich rauskommen. Zumeist brandneue Sachen!

COCKS IS STAIND SATINS -- WELCOME TO THE TRASHER DOME -- Das Cover ist eine etwas chaotische, verarschende Zeichnung. Man sieht 4 nackte Girls, die gerade an so 'nem fetten Typen 'rummachen. Im Hintergrund wird einem Tennisspieler (Boris?) mit der Motorsäge der Kopf gespalten. Vorne kommt gerade ein Pfaff, mit 'nem Kreuz in der Hand um dem Triben Einhalt zu gebieten. Der Sound ist sehr gut produzierter
13.- Fun-Pop-Punk. Im Vordergrund sind hauptsächlich der Gesang und die Gitarre. Das Ganze ist irgendwie recht unagressiv, zum Teil auch recht melodiös. Das Viyl ist in Weiß gehalten.

ENGLAND:

DEPRAVED -- STUPIDITY MARKET THE MAN -- Vorweg, es ist zur Zeit meine Lieblingsband aus GB. Das Cover ist schon ein voller Schock: eine blöd schauende, teils dumm lachende Menschenmenge, die zwei schwarzhäutige gehängte Menschen anstarrt. Es ist dies ihre zweite LP, und auch ihre Beste. Wirklich gut gespielter Punk-Rock;
16.- erinnert etwas an den alten 77er Stil. Kein Hardcore-Trash oder Heavy-Metaleinfluß. Der Gesang ist überragend und dem Rest der Musik angepasst. Ein Textblatt mit sechs kleinen Fotos der Band liegt auch bei. EIN MUß !!!

SUBHUMANS -- EP/LP --- ~~Diese LP~~ --- Diese LP ist eine Ansammlung ihrer Songs aus den verschiedenen 7EP's, sozusagen eine "best of". Der Sound
15.- erinnert an den Punk der Anfangszeiten, eigentlich recht melodiös. Eine recht angenehme Stimme des Sängers rundet die Sache ab. Sehr gut gespielt und produziert.

ENGLAND:

STUPIDS -- PERUVIAN VACATIONS -- Das ist die erste Scheibe der drei Newcommer aus GB. Auf fallend ist bei dem Gesang, die hohe und helle Stimme des Sängers. Kommt aber sehr gut rüber - sehr ausdrucksstark. Ein Textblatt liegt auch bei. Der Gitarrensound ist sehr gut und ziemlich schnell. Wird von einem wahnsinnig gut gespielten Schlagzeug vorangetrieben. Wer sie noch nicht hat, versäumt einen echten Hardcore-Hörgenuß!
Kaufen, kaufen...!!! 15.-

STUPIDS -- RETARD PICNIC -- Die zweite und bisher letzte Scheibe der Band. Ist ziemlich ähnlich der ersten, nur noch etwas ausgereifter, als ihre, schon als genial zu bezeichnende, erste. Mir gefällt sie noch besser, als die vorhergehende. Muß man haben!!! 15.-

HERESY / CONCRET SOX -- SPLIT LP -- Wieder zwei interessante Hardcore Bands aus GB. Der Sound von Heresy ist wahnsinnig power-geladen und zumeist ultraschnell gespielt. Der Gesang ist schon fast nur noch eine Schreierei - absolut agressiv! Das Ganze erinnert irgendwie an Finnen-Hardcore.
Bei Concret Sox geht es mit einem brutalem Schlagzeug los und mit einem schnell gespielten Gitarrenpart weiter; beide ergänzen sich recht gut. Teilweise spielen sie dann wieder recht langsam, um dann wieder voll schnell loszuspielen. Der Gesang kommt etwas besser raus als bei Heresy. Insgesamt gefallen mir die Concret Sox besser. Das Frontcover ist sehr gut: in beißendem Grün mit orangenen, fünfzackigen Sternen, und in der Mitte, das Bild vom Sänger einer der Bands. Die Rückseite, recht originell: man sieht lauter Fußabdrücke. Als Textbeilage ist die innere Plattenhülle bedruckt. 15.-

AMERIKA:

DAG NASTY -- CAN I SAY -- Man behauptet von ihnen nicht zu unrecht, sie seien die Nachfolger von Minor Threath. Der Gitarrist Brian Baker war ja auch bei Minor Threath dabei und der Gitarreneinfluß von ihm ist unüberhörbar, klar und
16.- etwas abgehackt, hart angeschlagen am Instrument und ziemlich genial. Die Stimme des Sängers Dave Smalley ist schon supergeil, klingt sehr ähnlich der von Ian MacKey (EX M.T.) Alles in allem geiler Ami-Punk. Textbeilage ist auch dabei. Das Frontcover soll wohl ein düster gezeichnetes Gesicht sein, so ganz eindeutig kann man das aber nicht erkennen. Auf der Rückseite sind die 4 Jungs, jeweils einzeln als Schwarzweißfotografie, in Aktion zu sehen.

WIPERS -- IS THIS REAL? -- Tja, wer kennt sie nicht, die Wipers mit ihrem wahnsinnigen Über-Gitarrensound und der tollen Stimme vom Oberindianer Greg Sage? Diese Scheibe ist wohl die
16.- beste von ihnen. Da ist eigentlich kein Song drauf, der an Langeweile denken lässt. Das Cover, mit dem Haufen zerbrochener LP-s vorn drauf, ist zwar nichtssagend langweilig, aber eben nur das Cover.

HYPE -- Diese Scheibe wurde jetzt in Deutschland neu gepreßt, in durchsichtigem Vinyl und Totenkopflabel von We Bite; ist aber 1984 in Kanada schon erschienen, von wo die Band auch kommt. Das Cover ist ein schwarzweißes Foto und schaut geil aus: man sieht einen fertigen Typen auf
15.- der Straße liegen, mit dem Rücken an eine Wand gelehnt. Die Musik ist ein recht sauber gespielter, schneller Spitzen-Hardcorepunktrash. Im Vordergrund steht dabei die total fetzige Gitarre und das ausgezeichnet gute Schlagzeug. Abschliessend möchte ich sagen, das Teil fetzt dir dermaßen um die Ohren, da bleibt dir einer Wahnsinn!!!

GOVERNMENT ISUE -- THE FUN JUST NEVER ENDS -- Hier haben wir wieder Ami-Punk von der guten Sorte. Das Cover ist leider recht langweilig; hinten und Vorne jeweils 1 schlechtes Foto. Der Sound: kraftvoll, hart, agressiv und teilweise auch melodiös. Für Ami-Punkfreunde empfehlenswert. Leider kein Textblatt oder ähnliches dabei. (AMI IMPORT) 19.-

GOVERNMENT ISUE -- FOY 24 -- Zumeist recht Kraft- und Powergeladener Punk. Einige Stücke sind hin- und wieder unterbrochen von einem ruhigeren Part, um dann nochmals in die Vollen zu hauen. Zum größten Teil einfach fetziger Ami-Punk. Das Cover ist nichts genaues, ein komisch schlechtes Farbfoto worauf ein tunnel- oder kellerartiger Durchgang zu erkennen ist, in den gerade ein Mann hineinschreitet. (AMI-IMPORT) 19.-

CIRCLE JERKS -- WILD IN THE STREETS -- Vorweg, das ist meine Lieblings-Amischeibe. Der Sound ist genial mitreißend, bis zum Umfallen. Diesen muß man natürlich laut aufdrehen. Im Vordergrund steht die Stimme des Sängers, ich finde sie brutal affengeil. Zur optimalen Unterstützung dazu dann die hart und etwas abgehackt gespielte Gitarre und das Schlagzeug: jeder Schlag ein Treffer - paßt saugut zum Gesammtbild. Auf dem Cover ist eine, durch die Straßen ziehende, teils punk-, teils normale Jeanshosen tragende Meute Jugendlicher zu sehen. Auf der Rückseite: die 4 Boys der Band in Aktion. Keine Textbeilage dabei. (AMI-IMPORT) 19.-

CIRCLE JERKS -- GROUP SEX -- Ein Oldtimer aus dem Jahre 1980, aber voll hammermäßiger Ami-Sound, da wird eine unvergeßlich gute, harte Gitarre eingesetzt - Wow, wirklich umwerfend. Die Stimme des Sängers nur noch total tollschnell, agressiv und rauh. Mir gefallen C.J. sowieso am besten von allen Ami-Bands, darum werde ich das Prädikat "sehr wertvoll" austeilen. Das Cover ist nix besonderes: eine gezeichnete Menschenmenge, mit zumeist farbigen Haaren. Für Ami-Fans ein unbedingtes Muß! (AMI IMPORT) 21.-

CIRCLE JERKS -- WONDERFUL -- Diese Platte ist geprägt von etwas langsameren, sehr klangvollen Melodien, ziemlich einfacher und unverschnörkelter Punk-Rock, teils im Stile des 77er Punk. Eine Nummer ist direkt Country-Punk, ich finde
19.- diese sehr gut und schnell gespielt. Das Frontcover ist Mist: zu sehen sind die 4 Jungs mit Anzug und jeder ein rotes Schleifchen am Hals und alle haben irgend ein Viech in der Hand. Auf der Rückseite ein farbiges Livefoto. Texte sind auf der Innenhülle abgedruckt. (AMI-IMPORT)

ARTLESS -- BOY WITH A CUNT -- Wieder mal ein etwas langweiliges Cover in schwarzweiß: zu sehen ist ein junges glatzköpfiges Mädchen, das irgend so ein Gewicht hochhebt und daneben steht eine ruinenreife Ziegelmauer. Die Musik ist ziemlich
13.- gemischt. Die erste Nummer ist so Country-Punk, die zweite erinnert ein wenig an Butthole Surfers, die dritte hat wieder Country-Einschlag, die vierte etwas chaotisch und hektisch, die fünfte und letzte (recht lang), ist eine Mischung aus allem Möglichen. In TRUST Nr. 6 ist auch -ne Kritik (positiv) drinnen, wer-s hat, kann da mal nachlesen. Das Vinyl ist in blau und nur auf einer Seite bespielt! Textblatt ist auch Drin.

FANG -- WHERE THE WILD THINGS ARE -- Das Frontcover ist übergeil: 4 kleine, gezeichnete Zombiewesen, die ein agressives Lächeln und ihre spitzen Monsterzähne zeigen; ziemlich behaart schaun sie auch aus und ein jedes hat ein Musikinstru-
13.- ment in den Pfoten. Der Sound besteht hauptsächlich aus hartem, Mittelschnell gespielten Gitarrenfez, mit einer recht dunklen, rauhen Stimme des Sängers, der die Musik scheinbar vorantreibt. Das Ganze erinnert etwas an Verbal Abuse oder Slayer, bloß ohne nervigen Gitarrensolis. Der Gesammteindruck: eine Superproduktion! Textblatt ist auch drinnen.

AMERIKA:

(MDC) = MILLIONS OF DEAD COPS -- Anarcho-Punk vom Ami-Land. Bei MDC ist der Gesang das tragende Element. Eine rauhe, harte, äußerst aggressive Stimme des Sängers mag hier ganz schön brillieren. Gespielt wird allgemein hart an der Überschallgrenze. Das Ganze ist ziemlich uffta-uffta-mäßig. Für HC-Fans gibt-s keinen hindernden Grund, sich das Teil entgehen zu lassen. Am besten gefallen mir die Nummern "John Wayne was a Nazi" und "Dick for Brains". Auf dem Frontcover sieht man eine Reihe behelmter Cops mit Knüppeln in der Hand; eine Zeichnung. Texte sind auf der inneren Plattenhülle drauf. 17.-

SAMPLERS:

VIVA UMKHONTO -- INT. SAMPLER -- Ein brandneuer Sampler von '87, mit insgesamt 13 Bands aus verschiedenen Ländern, wie folgt: Scream (Ami), Depraved (Engl.), Challenger Crew (Deutschl.), B.K.G. (Holland), Kafka Prosess (Norw.), E.F.A. (Deutschl.), Social Unrest (USA), Victimes Family (USA), Rhytmic Pig (USA), The Ex (USA), S.C.A. (Holland), Morzelpronk (Holland), 76% Uncertain (USA). Der Sound ist sehr unterschiedlich, zu meißt aber HC; gibt einen guten Einblick auf die neue Band-Scene. Ein geiles farbiges Poster, auf dem ein Neger zu sehen ist, der einen brennenden Molotow-Cocktail nach vorne schmeißt. Ein dickes Beiheft in Englisch liegt auch drin. Auf dem farbigen Cover, wo man 5 schemenhaft abgebildete Soldaten zu erkennen sind, ist noch der Vermerk "Benefit Compitation" aufgedruckt. Irgendwie richtet sich der ganze Sampler gegen Südafrikas Regierung.
Sehr empfehlenswert! 15.-

X

HARDCORE POWER MUSIC PART 2 -- Ein deutscher HC-Sampler, der einen kleinen Überblick bietet, von der HC-Musik-Scene etwa um das Jahr '85. Die bekannteren Bands, Z.B. Razzia, Inferno, 15.- Idiots, Lustfinger, Tin Can Army und Mottek sind hier mit recht guten Sachen vertreten. Aber auch die etwas unbekannteren wie Kommando Schwarzer Freitag, Ausbruch, Schluckspechte machen gut gelungen Punk-Sound. Das Frontcover sieht ebenfalls nicht schlecht aus: ein zynisch lachender, vom Wahnsinn befallener Mann, in grüner Pfaffenkutte, deutet gerade auf eine Schriftrolle, mit Namen: Hardcore Music Part 2.

GRITO SUBURBANO -- Diese Scheibe ist eine Zusammenfassung sehr guter brasilianischer Bands, als da wären: Colara, Olho Seco und Inocents. Auf dem Frontcover sind etliche kleine schwarz-14.- weiße Fotos, teils vom Publikum, teils von den Bands. Die Songs sind zumeist guter und schneller HC-Pogo. Wer Colera gesehen hat und positiv beeindruckt ist, wird von dieser Scheibe nicht enttäuscht sein. Ein Beiheft mit Infos und Ähnlichem liegt bei.

SAMPLER POWER OF LOVE -- Ein guter HC-Sampler mit 11 Bands, wie beispielsweise: Mottek (BRD), Fri-tes Moderns (Holland), Artless (USA), Z.S.D.(BRD), Toxoplasma (BRD)... . Den größten Anteil haben 15.- die deutschen Bands auf dieser LP. Das Vinyl ist grün, schaut ganz gut aus, Auf dem Front-cover ist eine lächelnde Mama, die sich gerade über "ihr" leuchtend giftgrünes Baby beugt, das einen eidechsenähnlichen, reptilienartigen Kopf hat. Alles in allem eine gute Produktion!

Life is a joke II -- Es sollte sich keiner wegen dem leicht kitschigen Cover vom Kauf dieses Samplers abschrecken lassen - zu sehen ist ein Gorilla ähnliches Wesen, welches gerade durch die Straßen einer Großstadt latscht, schaut komisch aus - aber Schwamm drüber, dafür sind 16 Bands aus 10 verschiedenen Länder drauf zum Großteil nur geile Bands als da sind: Depraved, Blut + Eisen, Subhumans, Fang, Neurotic Arsholes, The Squirt, Angry Samoans und und und... Was soll man dazu noch mehr sagen zumeist fetziger Sound + eine saugute Produktion, es ist eine limitierte Auflage i'gibt nur 500 Stück, also lieber gleich zugreifen. 16.-

Nachtrag zu Amerika:

Last Stand - John F. Kennedy Coup D'Etat --
Diese mini LP ist mit seinen leider nur 3 Nummern eine wirklich tolle + ohrwurmmäßige fun-pop-punk Scheibe, vorallem der Titelsong (J.F.K...), dabei ist man schon fast genetzt mitzusingen, sehr melodiös. Die Songtexte sind auf der Coverrückseite abgedruckt.
Ami-Import 19.-

Attitude Adjustment - american paranoia --
Also bei dieser Scheibe fliegen einem die Fetzen nur so um die Ohren, sehr schnell, hart + aggressiv, die Musik macht einen total an, man könnte es wohl als Speedcore bezeichnen. Auf dem Cover ist eine Zeichnung die das völlige Chaos ringsum, um einen paranoid dreinschauenden Jungen darstellen soll. Als Text ist wohl die innere Plattenhülle gedacht, denn da sind einige Stücke abgedruckt + 1 Livebild der Band. 15.-

White Flag - WFO -- Tja, also ausschauen tun sie ja voll Beschenert, wenn man sich die Fotos, die auf der Cover-Rückseite so anschaut. Aber das ist ja bekanntlich bei vielen Ami-Bands so. Vorn auf im Cover ist das Logo von Black Flag geklaut, in Blau und einfach umgekippt drauf → (Diese Diebe!) Aber Musikalisch sieht's ganz anders aus als bei B.F. Eben ein echt gut, schnell + sauber gespielter teils fetziger Ami-Gitarren Punk. Gesang passt sich auch sehr gut an, nicht zu rauh + dunkel, aber auch nicht zu hell + schrill - einfach passend. Textblatt ist auch drin! 15.-

---

Fanzines sind auch da:

The Bonzen aus Berlin NR. 6 für 3,50.-

GUGELHUPF aus Berghausen (das Einzige) für 1.-

TRUST aus Süddeutschland NR. 7 für 3.-
das TRUST aber erst ab Juli '87.

Ebenfalls ab Juli gibt dann auch das neue The Bonzen NR 7 für 3,50.- Lüge, denn das neue BONZEN kommt erst Anf. September

BETTER
NOISE
ORGANIZATION!

MONEY ORDERS ONLY!

NEWSFLYERNEWSFLYER

LP: L'Attentat - Made in GDR/aus Leipzig 13.-
LP: No Allegiance - No Cash Value 14.-
LP: Puke - Back To Stoneage 14.-
LP: Beefeater - House Burning Down 14.-
LP: Kronozom 4/Heimatlos Split LP aus Frankreich
LP: SLAM - End of laughter... 20.- Import
LP: There's a method to our madness 15.- Sampler mit lauter Ami Bänds z. B. Ludichrist, Psycho...
LP: Political Asylum - Someday mini LP 13.-
LP: Frohlix - die 1. & brandneu 15.- funpunk
LP: Tu Do Hospital - patients of... 16.- deutscher Punk-Klassiker
LP: Fang - Spun Helyx 15.- brand neu (super geil)
LP: Social Unrest - SU 2000 Import 21.-
LP: " " - Befor the fall 15.-

LP: SNFU - ... and no one else wanted to play 21.- Import
LP: youth brigade - collection 17.-
LP: Freeze - Rabit Reaction 21.- Import (übergut)
LP: " - Land of the lost 21.- "
LP: Jerrys Kids - Is this my world? 15.-
LP: Ludichrist - Immaculate Deception 21.- Import
LP: Psycho - Hosebags From Hell 21.- Import
LP: SNFU - If you Swear you'll Catch No Fish 21.- Import
LP: Hair Brigade - Sauvages 15.- melodiös aus LYON
LP: Stupids - 3rd 15.-
LP: Big City - One Big Crowed 20.- Import Sampler (Ami) mit 46% Uncertain, Unjust, Adrenalin O.D., Psychos...
LP: Civil Courage 15.- deutscher Sampler mit EA80, Wut, A.N.A.L. ....
LP: Youth of today - Break Down The Walls 21.- Import

LP: Morbid Outburst - My Explosion 15.- (Ex Preußens Glorie)
LP: Pissed Boys - Tschingahsa 15.- aus Lübeck
LP: Razzia - Tag ohne Schatten 16.-
LP: Walter Elf - Heut oder Nie 15.- Funpunk
LP: Adrenalin O.D. - The Wacky - Hi Jinks of ... 20.- Import
LP: Gang Green - Another wasted night 15.-
LP: Government Issue - Boycott Stabb 17.-